

Przedmiotowy system oceniania z muzyki w kl IV i VII w związku z realizacją programu nauczania ogólnego muzyki w kl IV – VII szkoły podstawowej: „Lekcja muzyki” Moniki Gromek i Grażyny Kilbach, wyd. Nowa Era.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach: • realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, tańce, improwizacja, tworzenie muzyki); • występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną; • wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi); • przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych. Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Ocenię powinny podlegać:

- 1) **umiejętności** w zakresie: • śpiewania; • grania instrumentów; • tworzenia muzyki; • ruchu przy muzyce; • formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) **wiedza** muzyczna dotycząca: • zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzyki i umiejętności stosowania w wypowiedziach o muzyce); • biografii i twórczości kompozytorów; • aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry); • zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- 3) **postępy, zaangażowanie w działania muzyczne**, w tym: • aktywność na lekcjach wyikłą z zinteresowania przedmiotem; • umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc); • precyzja; • kreatywność. Poniżej zaprezentowane zostały kryteria oceniania skorelowane ze stopniami szkolnymi.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który: • opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie; • zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji; • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;

- wybija się wiedzą, aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (koncertuje, jest uczestnikiem chóru, zespołu muzycznego itp.),
- reprezentuje szkołę podczas konkursów, festiwali muzycznych i osiąga w nich sukcesy,
- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej, • potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwonkach, keyboardzie; • umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł; • opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów; • potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne; • zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadania przedmiotowe; • jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który: • opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie; • korzysta z różnych źródeł

informacji; • lęk jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany; • potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku flauty i dzwoń; • umie zaśpiewać z towarzyszeniem większość piosenek z podręcznika; • odrabia prace domowe; • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który: • opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie (to u niego); • korzysta z różnych źródeł informacji; • potrafi zgrać kilka melodii oraz towarzyszeń do piosenek flauty lub dzwoń; • śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z towarzyszeniem; • na lęk jest aktywny i zdyscyplinowany; • odrabia prace domowe; • jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: • opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie (to u niego); • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyki z pomocą uczyelnicy; • potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie (to u niego) flauty lub dzwoń; • śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczonych w podręczniku; • z ręką odrabia prace domowe; • zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który: • w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie (to u niego); • wykonuje proste ćwiczenia muzyki z pomocą uczyelnicy; • potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory z towarzyszeniem w podręczniku; • śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika; • odrabia proste prace domowe; • nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który: • nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie (to u niego) (to u niego możliwości kształtowania); • nie wykonuje prostych ćwiczeń w domu z pomocą uczyelnicy; • nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym; • odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki; • jest pasywny, nie uwzględnia lęka; • nie odrabia prac domowych; • nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegoś, nadrobić braki, poprawić oceny. Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak